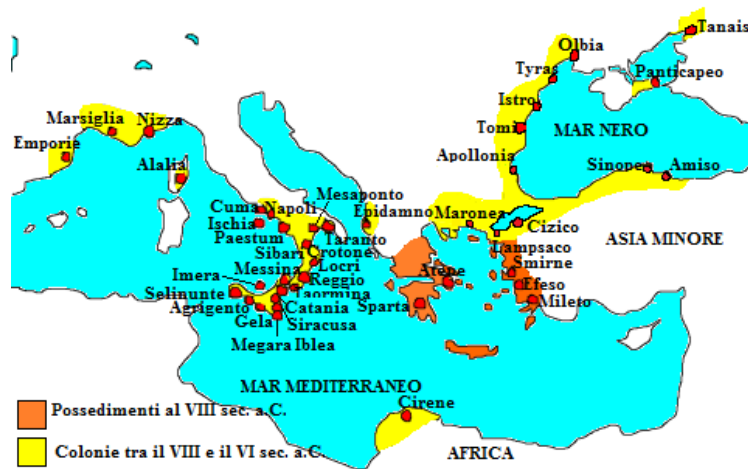


Architettura nella Grecia classica



DOVE?

Penisola Greca – Isole greche – Magna Grecia

QUANDO?

Tra il XII e il IV sec. a.c. –

Periodo Classico (città-stato)

I **CANONI** dell'architettura greca sono le basi della storia dell'architettura

ORGANIZZAZIONE POLITICA:

città-stato-poleis

ATENE

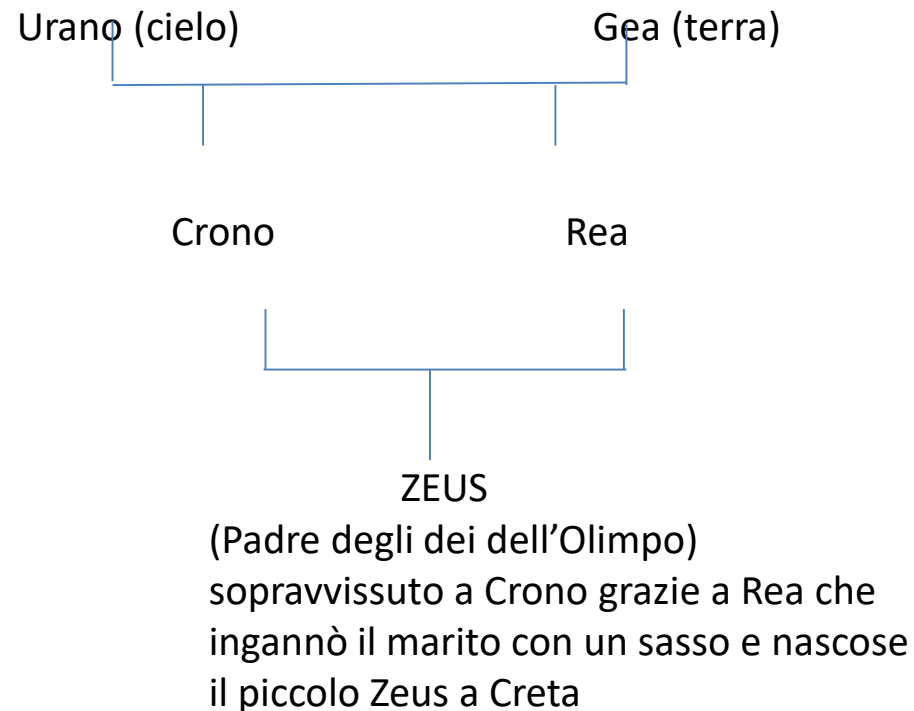
SPARTA

democrazia
arte-filosofia, ecc.

oligarchia
Militari – vigore fisico

RELIGIONE

Politeista in cui gli dei hanno forma umana e difetti e virtù degli umani
poteri divini, ogni divinità governa un elemento o un aspetto della vita degli Uomini (mare – sole – fuoco - amore – caccia – sapienza – bellezza - ecc.)



ARCHITETTURA GRECA



TEMPIO



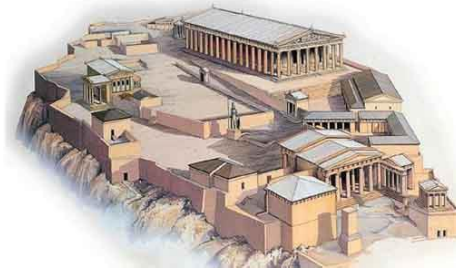
TEATRO



TERME/BAGNI/GINNASIO



CASA PRIVATA



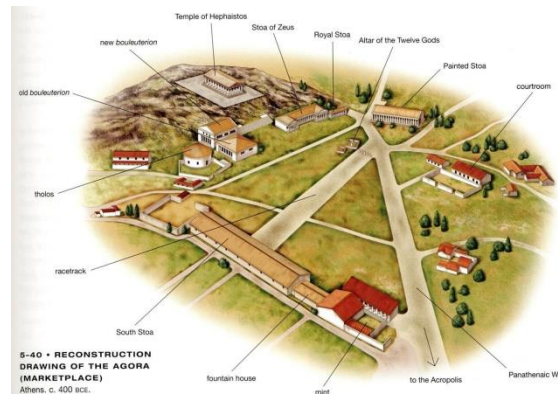
POLIS

Parte alta **ACROPOLI**

protetta e riservata conteneva il tempio della divinità protettrice della polis

Parte bassa **AGORA'**

piazza dove si svolgevano i commerci, la vita economica e politica della polis



IL TEMPIO GRECO

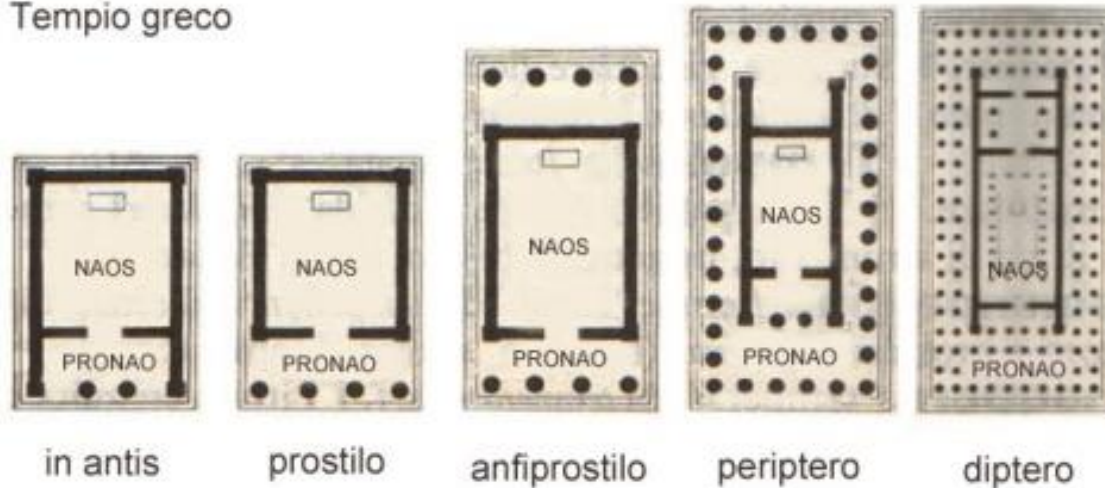
La forma del tempio è semplice ed essenziale, ma è frutto dell'applicazione in architettura delle leggi di PROPORZIONE e PROSPETTIVA scoperte dai matematici

L'edificio è la concretizzazione di ARMONIA ed EQUILIBRIO (* vedi sezione aurea – entasi – ecc.)

PIANTA :

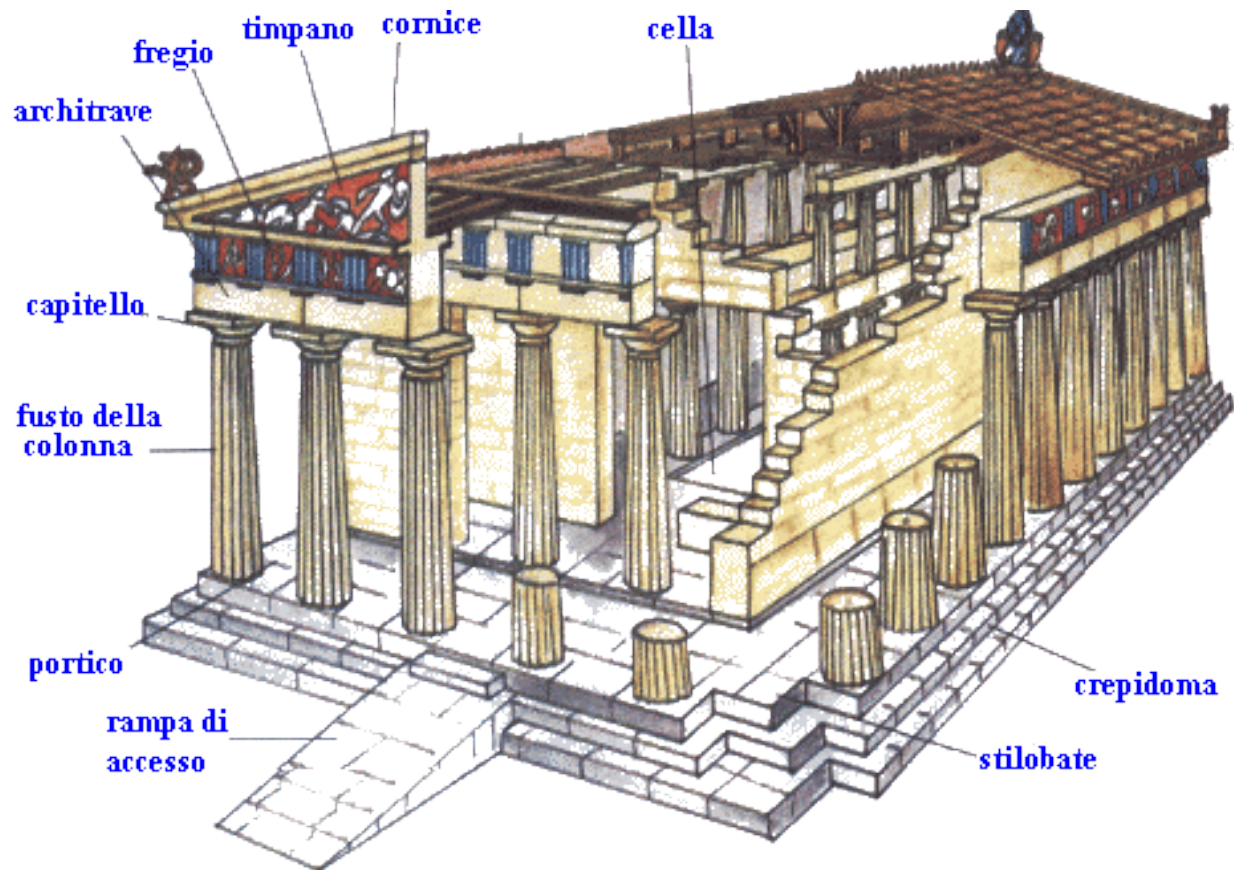
- rettangolare
- poggiare su un basamento elevato da terra
- 1 sala detta cella (NAOS) dove era collocata la statua della divinità (sacerdoti)
- 1 ulteriore sala davanti al naos PRONAO
- colonne :
 - * in antis
 - * prostilo
 - * antiprostilo
 - * periptero (Partenone)
 - * diptero

Tempio greco



ALZATO (prospetto): sistema architettonico detto **TRILITICO**
dove gli elementi verticali (*colonne*)
sorreggono quelli orizzontali (*trabeazione*)

elementi architettonici del tempio:

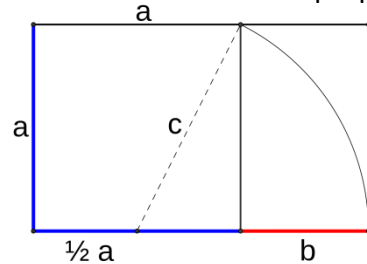


L'equilibrio e l'armonia dell'edificio si raggiunge grazie a:

Regole di proporzione matematiche

Artifici ottici

1. REGOLE MATEMATICHE : sezione aurea detta anche costante di Fidia o proporzione divina ed è il numero 1,6180339887 ottenuto da una elaborata proporzione tra lunghezze diseguali di segmenti



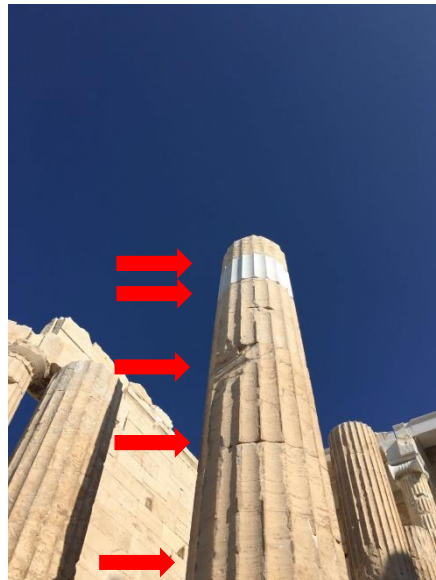
2. ARTIFICI OTTICI :

* **ENTASI** : è il rigonfiamento della colonna a circa $\frac{1}{3}$ dell'altezza e serve per conferire sensazione di robustezza alla colonna e può essere ulteriormente accentuata dalla rastremazione verso l'alto della colonna stessa



SISTEMI COSTRUTTIVI

- * ingegnose macchine di cantiere che sfruttano piani inclinati – argani – pulegge
- * Grecia aveva cave di marmo pregiato, che era un ottimo materiale da costruzione e abili operai per il taglio e la levigazione
- * montaggio COLONNA avveniva per sezioni orizzontali (tamburi) sovrapposte e saldate tra loro con perni interni e grazie alla compressione a gravità dovuta al peso della pietra
- * anche i muri perimetrali sono in pietra levigata posati a compressione



ORDINI ARCHITETTONICI

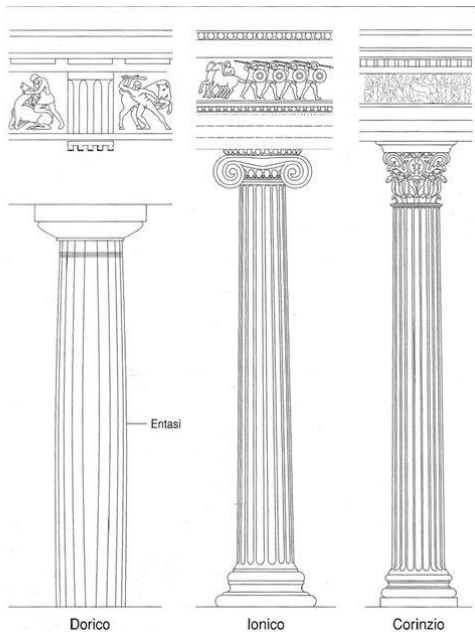
DORICO

- Più antico
- Esprime forza e vigore
- Associato figura maschile
- Colonne scanalate
- Appoggiano direttamente stilobate
- Altezza = 6 diametri
- Capitello essenziale



Abaco
Lastra piatta

Echino
a forma di ciotola



IONICO

- slanciato ed elegante
- ispirato figura femminile
- base di appoggio
- colonna scanalata
- altezza=8 diametri
- capitello



Abaco

Echino
con ovoli e volute



CORINZIO (ellenico)

- capitello decorato con foglie di acanto
- (leggenda architetto Callimaco)



DORICO



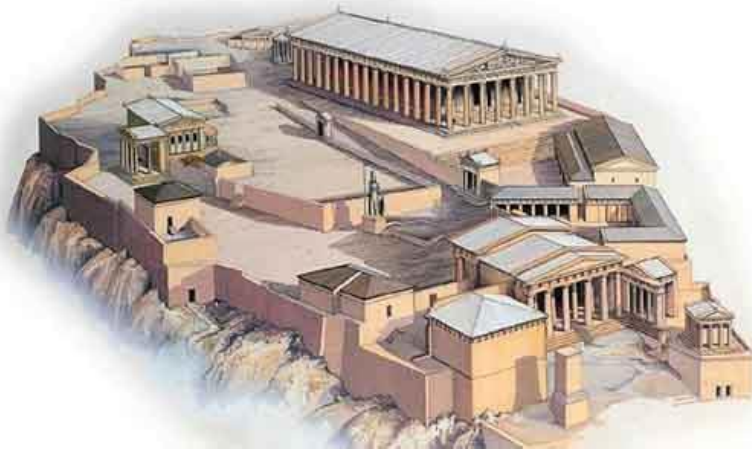
IONICO



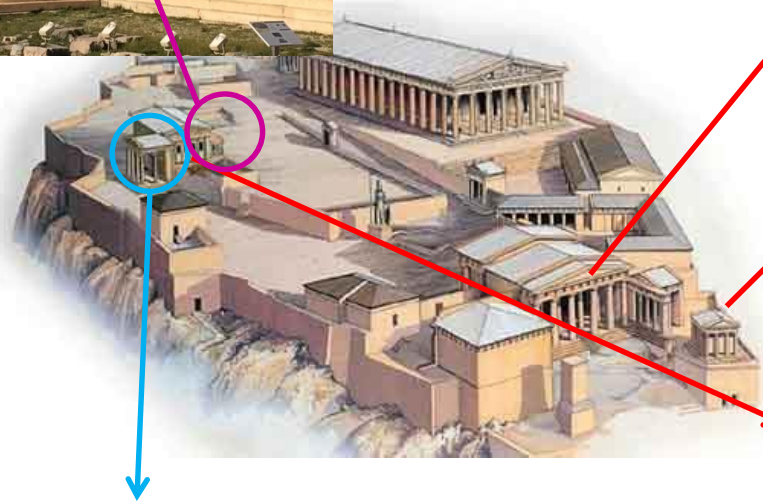
CORIZIO



ACROPOLI DI ATENE



- ubicata su una altura a circa 150 m s.l.m.
- circondata da possenti mura difensive (spessore max di 6 metri e alti max 10 metri)
- tempio principale è dedicato alla dea protettrice di ATENE che è Atena Parthenos
- complesso di edifici di culto
- fu edificata durante l'ora di Atene, sotto la guida di PERICLE (460-430 a.C.) che chiamò FIDIA (scultore) e Ictino e Callicrate (architetti)



PROPILEI :

ingresso monumentale all'acropoli in marmo – ordine dorico

TEMPIO ATENA NIKE :

Accanto ai Propilei – tetrastilo – ordine ionico – marmo

ERETTEO :

Ordine ionico – 2 portici :

- Ionico verso nord-ovest
- LOGGIA DELLE CARIATIDI sud-est



Vista dell'Acropoli con i Propilei – Tempio di Atena Nike – Partenone



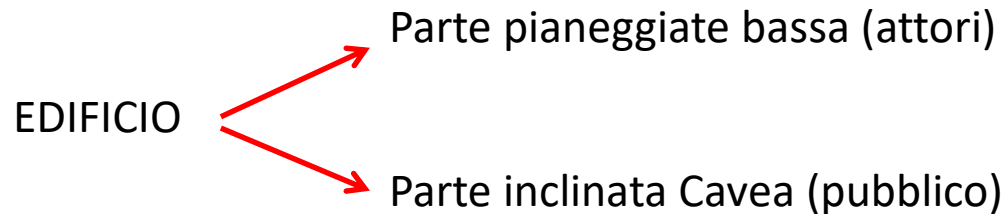
IL PARTENONE

- * domina l'acropoli
- * è dedicato alla dea protettrice della città di Atene : **ATENA PARTHENOS** (Atena Vergine)
- * fu costruito sotto la supervisione di **Fidia** (scultore) che si occupò anche delle decorazioni : fregi – metope – statua **crisoelefantina** di Atena (oro e avorio – h. 12 ml – persa)
- * naos – pronaos – periptero – fregio e metope (colorate)
- * ordine **dorico**
- * ebbe vita travagliata : da tempio fu trasformato in
 - chiesa cristiana
 - moschea
 - polveriera (danneggiato dai cannoni veneziani)
 - spogliato dai decori sotto dominazione inglese



IL TEATRO

- Pericle incoraggiò le rappresentazioni tragiche, perché avevano un alto **valore educativo** :
«la tragedia suscitando pietà e terrore, produce nello spettatore la purificazione dei sentimenti»
(Artistotele)
- Pericle favorì il pubblico alle rappresentazioni e per coloro che non potevano pagare il biglietto provvedeva lo Stato



- Forma semicircolare, perché la cavea appoggia su una collina (limite costruttivo)
- Cavea = gradinata divisa in settori da corridoi convergenti x afflusso/deflusso degli spettatori
- Orchestra = spazio circolare o semicircolare riservato al coro
(canti – danze x accompagnare attori)
- Proscenio = attuale palcoscenico
- Palcoscenico = attuali fondali



Teatro di Epidauro

PALESTRA / GINNASIO / BAGNI

era incentivato l'esercizio fisico e per questo le scuole (private) per i ragazzi avevano una propria palestra, mentre per gli adulti lo stato realizzava i GINNASI spesso collegati con i BAGNI pubblici.

GYMNOS – GINNASIO

spazio aperto – quadrato – circondato da mura su cui si aprivano piccole stanze coperte (spogliatoi – sale di riposo – sale da bagno).

Gli atleti si esercitavano nudi (ev. comprendo le parti intime) con corpo unto da olio e cosparso di sabbia

ginnastica = gymnos = nudo

BAGNI

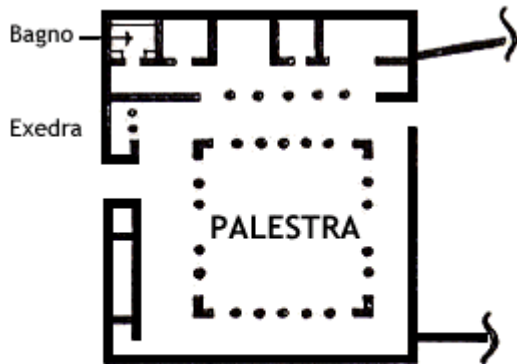
era molto importante dopo l'attività fisica una corretta detersione per tonificare i muscoli, per decongestionare il corpo e per pulire la pelle.

Esistevano numerosi bagni pubblici, dove pagando (prezzi diversi a seconda della ricchezza del ceto) si accedeva ai servizi:

- vasche di acqua fredda e calda
- saune
- sale di riposo

era luogo per lavarsi, ma anche (soprattutto) x incontrarsi....e fare affari!

N.B. esistevano anche bagni per le donne



Pianta del ginnasio di Priene
(sec. II a. C.), con annesso il bagno

bagni greci di Gela



LA CASA PRIVATA

A. CASE POPOLARI :

- umili, piccole, insalubri, semplici ripari
- scavate nella roccia o costruite ammassate in strette viuzze
- 1 tettoria – 1 locale abitazione – 1 ev. bottega
- legno / mattoni crudi / sassi / malta
- le pareti erano così fragili che i ldr non forzavano porte o finestre, ma aprivano brecce direttamente nei muri, i ladri erano chiamati *foramuri*
- tetto piano in paglia impastata con argilla

B. CASE SIGNORILI :

- ampie e articolate
- cortile centrale + pozzo
- 1° piano camera nuziale + gineceo (gyne = donna)
- p.terra megaron (sala del focolare) + androceo + ambienti x schiavi, magazzini, forno
- bottega condotta da schiavo, su strada, ingresso indipendente
- pavimenti lastricati / stuoie
- marmi, stucchi
- finestre piccole e in alto
- tetto con tegole



ATENE

Bambini vivevano nel **gineceo** fino a 7 anni
dai 7 anni iniziavano scuola con guida di maestro
a 18/20 anni servizio militare

bambine restavano nel gineceo anche dopo i
7 anni
donne governo della casa – tessere – organizzare
schiavi
conducevano vita riservata e domestica

SPARTA

Bambini vivevano in **famiglia** fino a 7 anni
dai 7 anni educazione Stato
8/20 anni formazione militare

donne godevano di ampia libertà

praticavano pubblicamente sport
non vivevano nel gineceo
lavori domestici demandati alle schiave